*Print deze handleiding voor eenvoudig gebruik*

Drukland
kleine prijzen, groot verschil

# HANDLEIDING
# SPOT-UV TOEVOEGEN

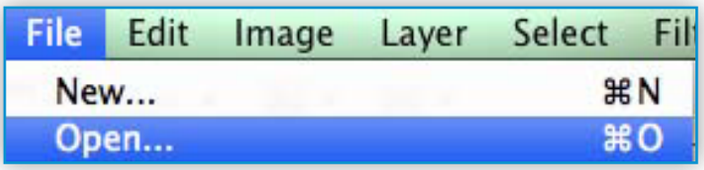
*Het toepassen van SPOT-UV in uw design.*

**Dit is de handleiding voor Adobe Photoshop.** Deze is ook verkrijgbaar voor Illustrator en InDesign.

# Handleiding ‘SPOT UV toevoegen’

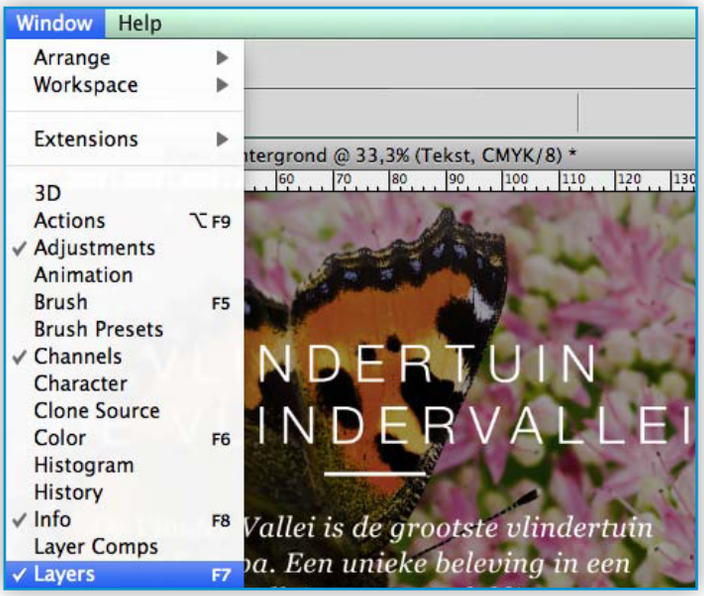
*In deze handleiding laten wij zien hoe een SPOT-UV laag over de zwarte cirkel met de entreeprijs wordt toegepast. Een voorbeeld hiervan kunt u vinden in onderstaande afbeelding.*

Volg voor het toepassen van de SPOT-UV laag de stappen 1 t/m 23. Mocht u er niet uitkomen, dan kunt u altijd contact opnemen met een van onze medewerkers, te vinden op het laatste blad van deze handleiding.



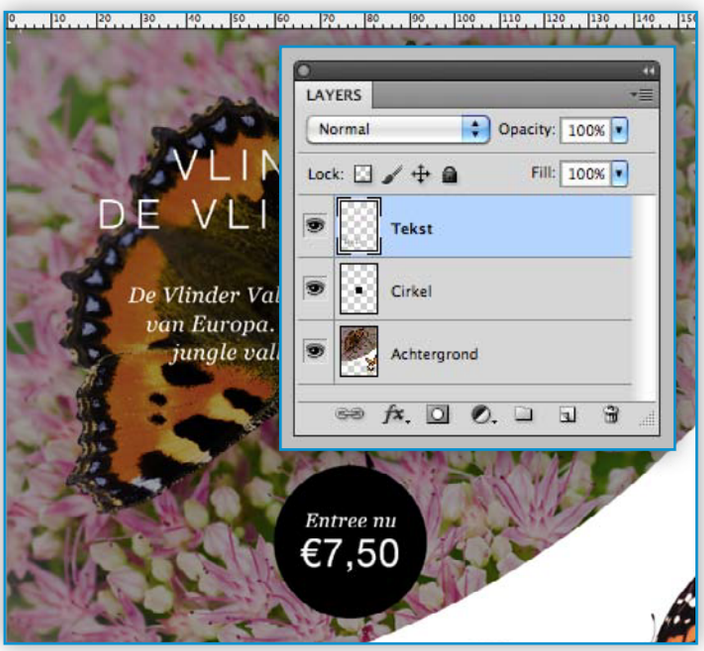

## Stap 1

Open het bestand in Adobe Photoshop.



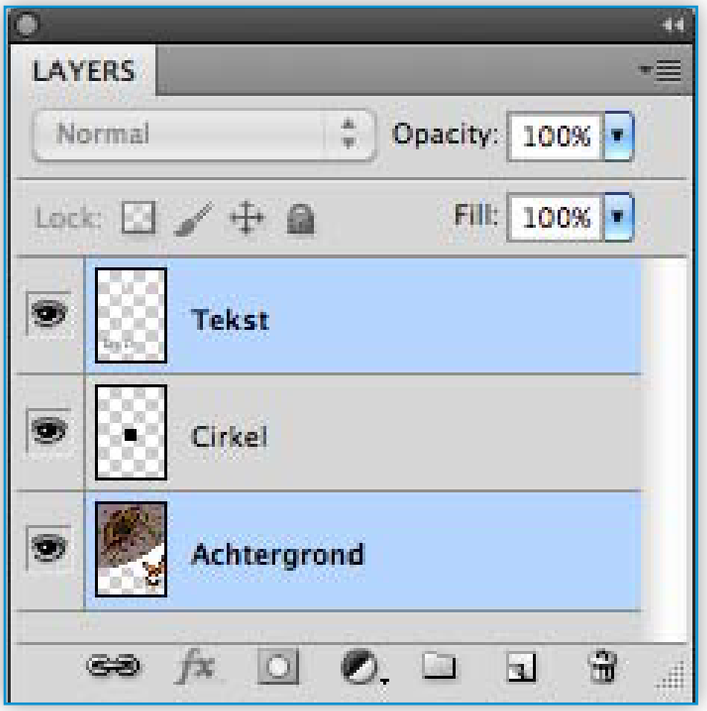

## Stap 2

Ga vervolgens naar “Window” - “Layers” (F7).




## Stap 3

Een nieuw scherm zal worden geopend. Hierin wordt een overzicht getoond van alle lagen in het bestand.

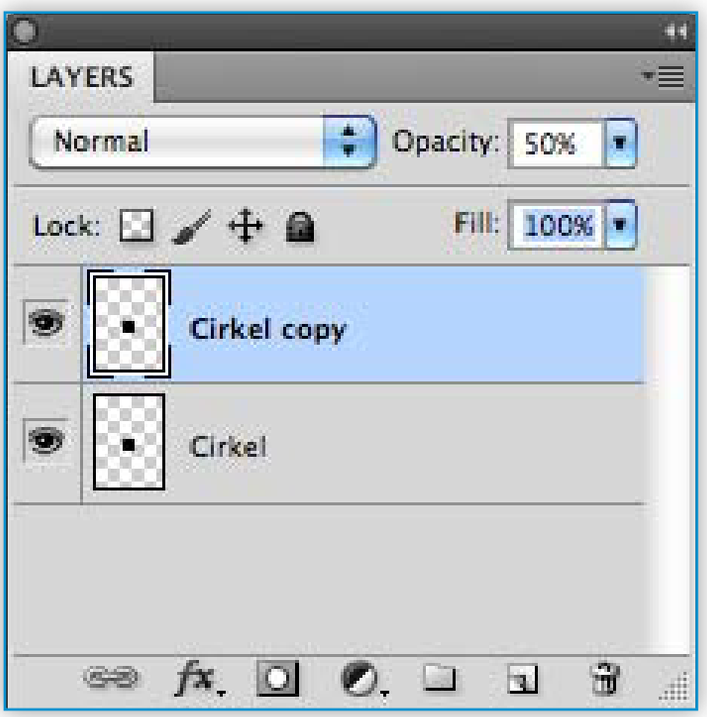



## Stap 4

Indien de SPOT UV laag niet over een bestaand element in het design gelegd gaat wordend, kan een vorm toegevoegd worden aan het ontwerp. Zet deze vorm op de juiste locatie in het bestand. Deze vorm zal de SPOT UV laag gaan worden. Nadat

In dit geval wordt de SPOT UV laag wél over een bestaand element in het design gelegd (namelijk over de cirkel met de entreeprijs). Zorg ervoor dat alleen de laag en het element overblijven die van SPOT-UV moeten worden voorzien.

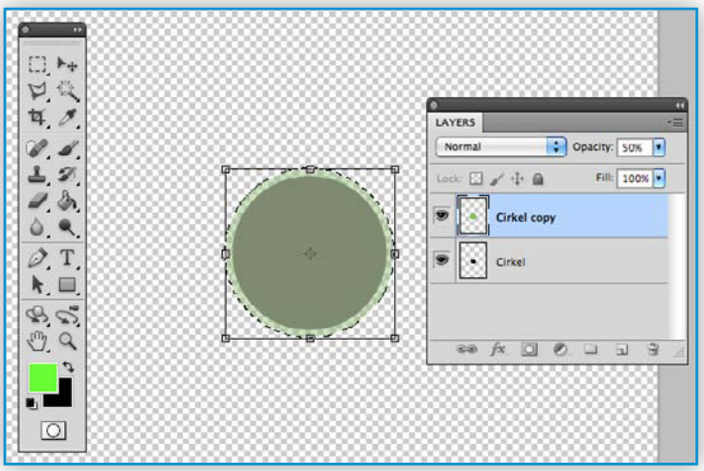
Verwijder alle lagen die geen SPOT UV laag gaan worden.




## Stap 5

Maak nu een kopie van de cirkel laag en zet de “Opacity/Transparantie” op 50%.

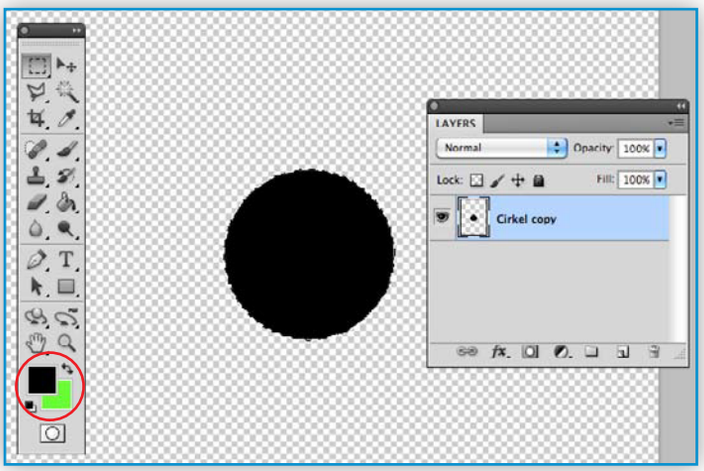
Selecteer de Cirkel en geef het een andere vulkleur.




## Stap 6

Selecteer de kopie van de cirkel met de gewijzigde kleur. Ga vervolgens naar “Edit” - “Free Transform/Vrij Transformatie” (command + T / ctrl + T).

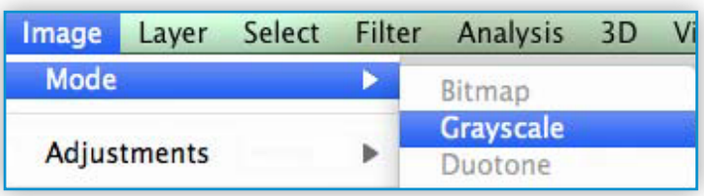
Maak nu de cirkel groter met ongeveer 3-4mm en zet hem gecentreerd weg over de originele cirkel. (zie het voorbeeld)




## Stap 7

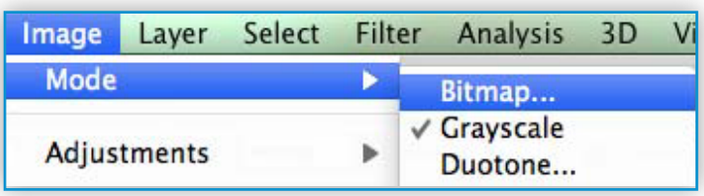
Verwijder nu de originele laag en zet de “Opacity” van de kopie weer terug naar 100%.

Verander daarnaast ook de kleur naar 100%K. Dit doet u door dubbel te klikken op de vulkleur (rood omcirkeld) vul bij de CMYK waarden 0% in bij C, M, Y en 100% bij K.
Klik vervolgens op “OK”.



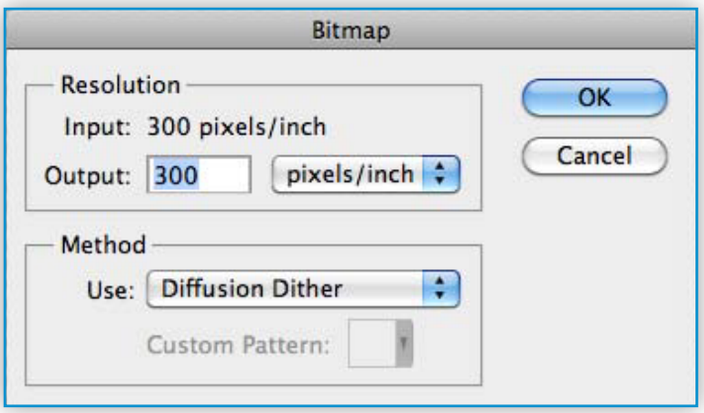

## Stap 8

Ga nu naar “Image” - “Mode” en verander het naar “Grayscale”.



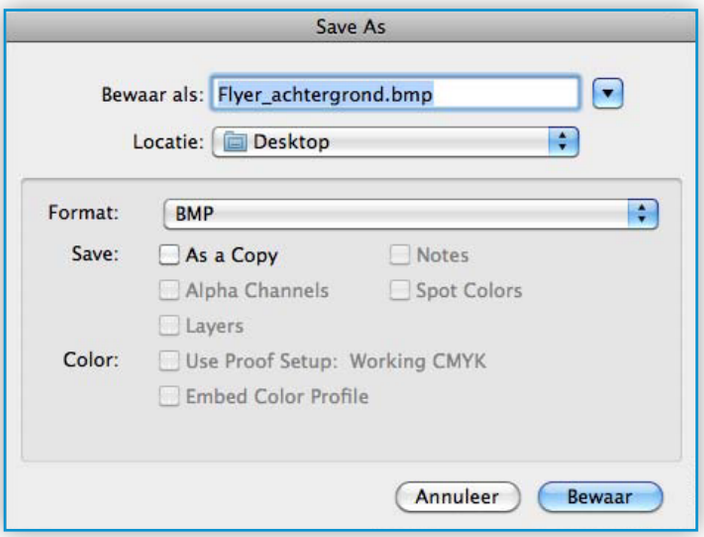

## Stap 9

Ga nogmaals naar “Image” - “Mode” en verander het nu naar “Bitmap”.




## Stap 10

Een nieuw scherm zal nu worden getoond, zorg ervoor dat deze dezelfde instellingen heeft zoals in dit voorbeeld getoond en klik op “OK”.

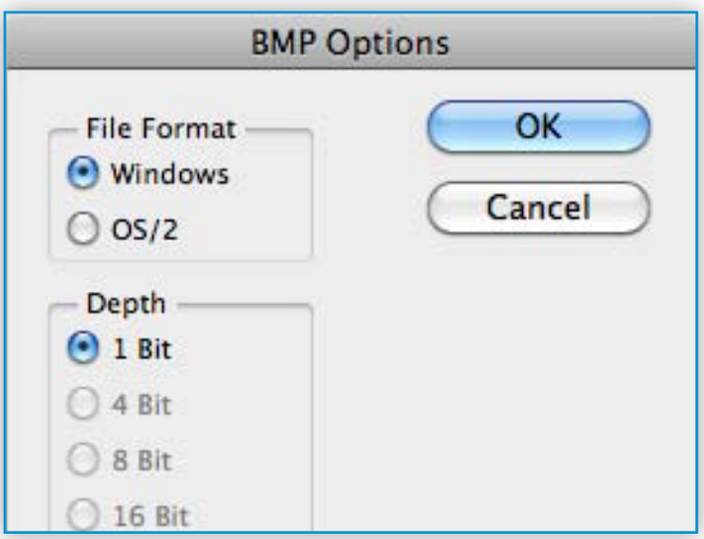



## Stap 11

Sla het bestand nu op, ga naar “File” - “Save As”. Een nieuw scherm word getoond.

Geef het bestand nu de gewenste naam en selecteer de gewenste locatie voor het opslaan.

Stel vervolgens bij “Format” de bestandssoort “BMP” in en klik op “Bewaar/ Save”.



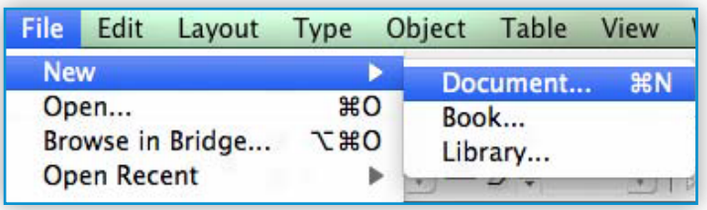

## Stap 12

Een nieuw scherm word getoond, stel deze in zoals in het voorbeeld getoond en klik op “OK”.

Mocht u geen Adobe InDesign tot uw beschikking hebben, dan kunnen de zojuist gemaakte .BMP en het design zelf worden aangeleverd.

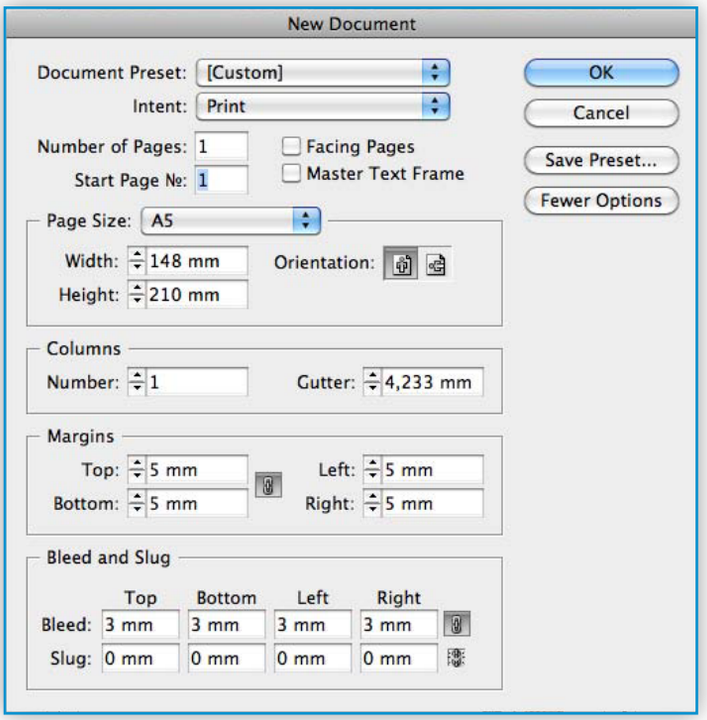
We gaan het voor u regelen!

Heeft u Adobe InDesign in uw bezit? Ga dan door naar pagina 6.




## Stap 13

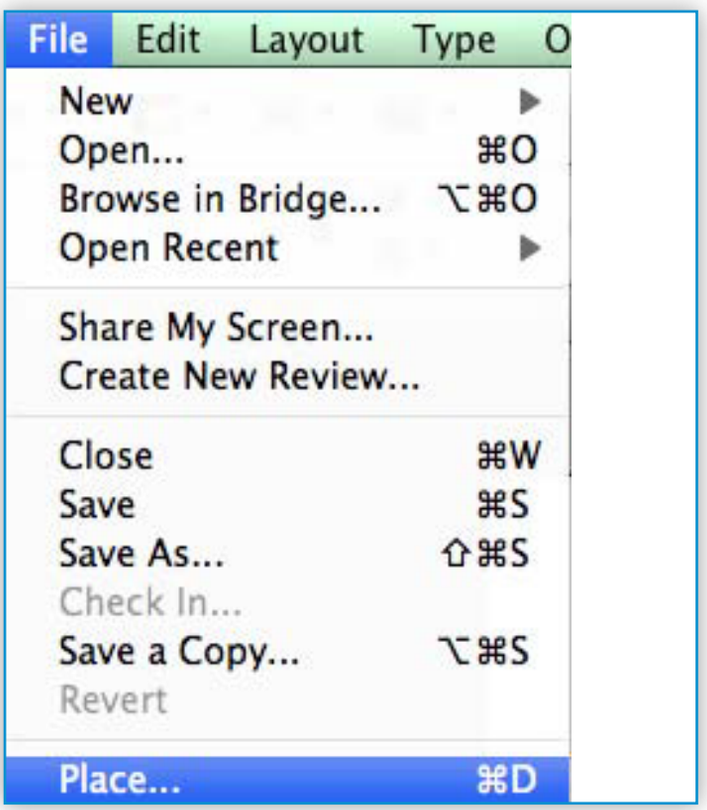
Open het programma Adobe InDesign, ga vervolgens naar “File” - “New” - “Document” (command + N / ctrl + N).




## Stap 14

Stel het juiste formaat in (in dit geval maken wij gebruik van het A5 formaat), inclusief de juiste instellingen voor de tekstmarge (Margins) en de afloop (Bleed).

Klik vervolgens op “OK”. Een nieuw document is nu aangemaakt.



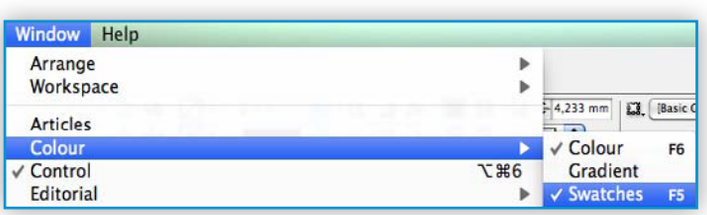

## Stap 15

Ga nu naar “File” - “Place” (command + D / ctrl + D) en selecteer het originele design gemaakt in Photoshop.

## Stap 16

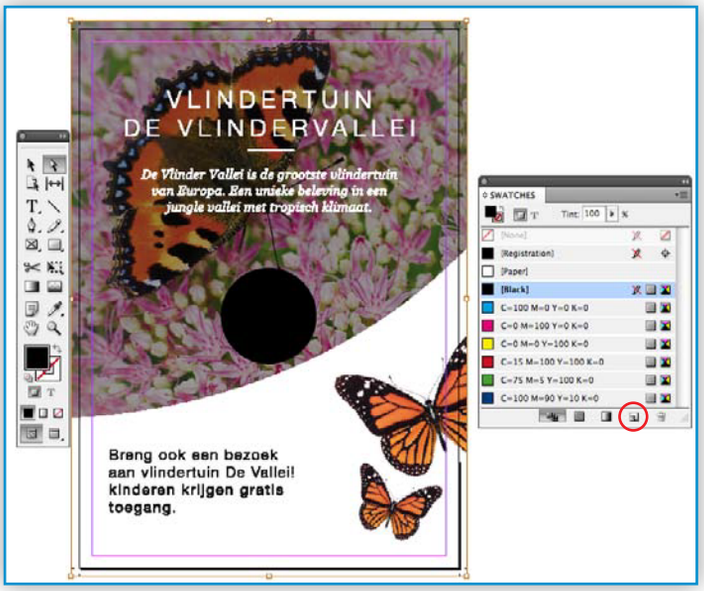
Het design kan nu worden geplaatst.

Ga nu nogmaals naar “File” - “Place” en selecteer nu het .BMP bestand (met de Spot UV laag) dat u zojuist heeft aangemaakt in Photoshop.




## Stap 17

Ga nu naar “Window” - “Colour” en selecteer “Swatches”.



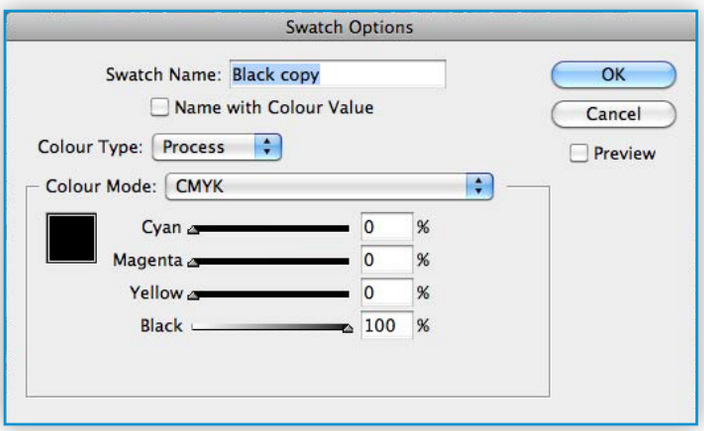

## Stap 18

Selecteer met de witte cursor het .BMP bestand, dat zojuist is geplaatst.

In het venster “Swatches” is nu de vulkleur te zien van deze afbeelding.

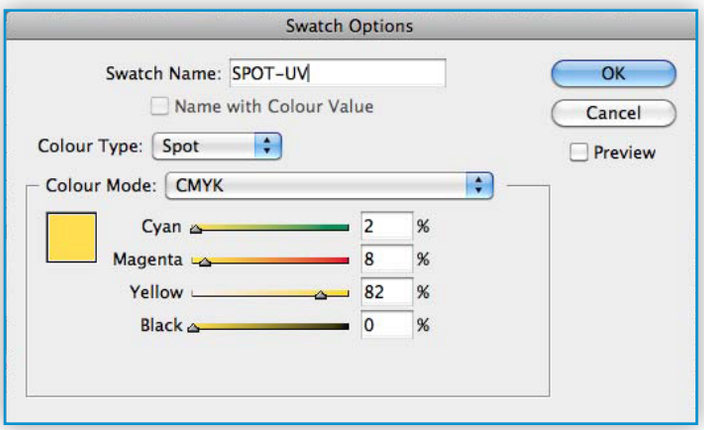
Maak vervolgens een kopie van de kleur door op het incoontje (in het rood omcirkeld) te klikken.

Dubbelklik op de nieuwe kleur.




## Stap 19

Een nieuw scherm, “Swatch Options”, wordt nu geopend.

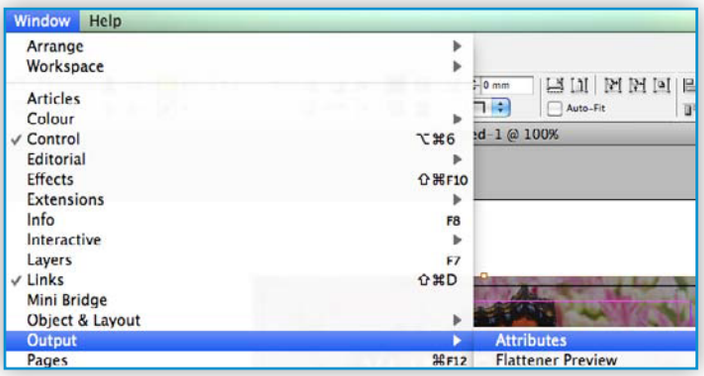



## Stap 20

Verander de naam van de kleur naar SPOT-UV. Daarnaast dient bij “Colour Type”, “Spot” ingesteld te worden en de waarden van C2%, M8%, Y82% en K0% zoals in het voorbeeld hier links.

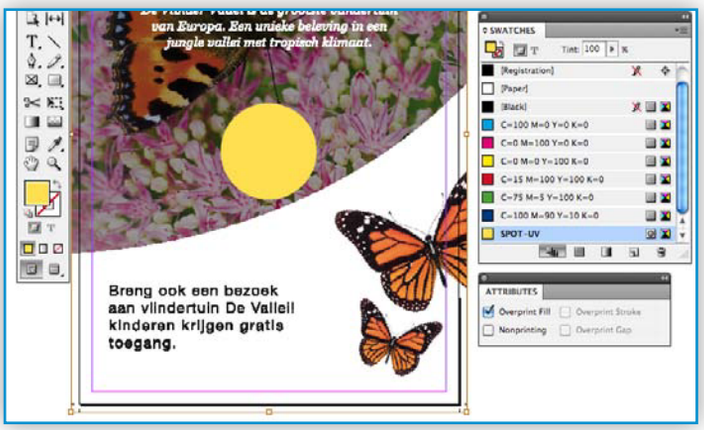
Klik vervolgens op “OK”.

Het geselecteerde .BMP bestand heeft nu de gele kleur, zoals zojuist aangemaakt.




## Stap 21

Ga nu naar “Window” - “Output” en kies voor “Attributes”.

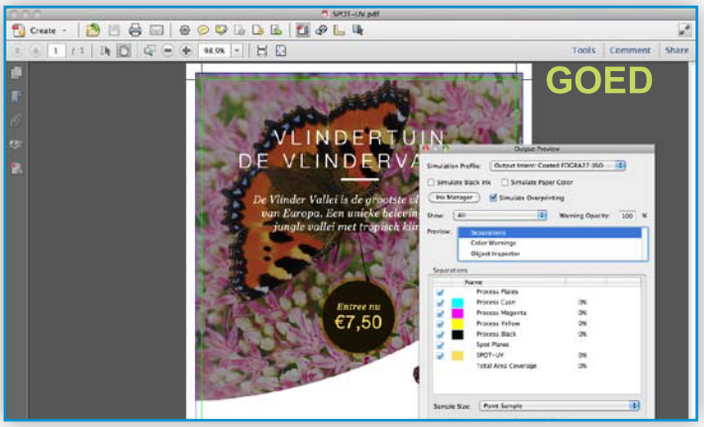


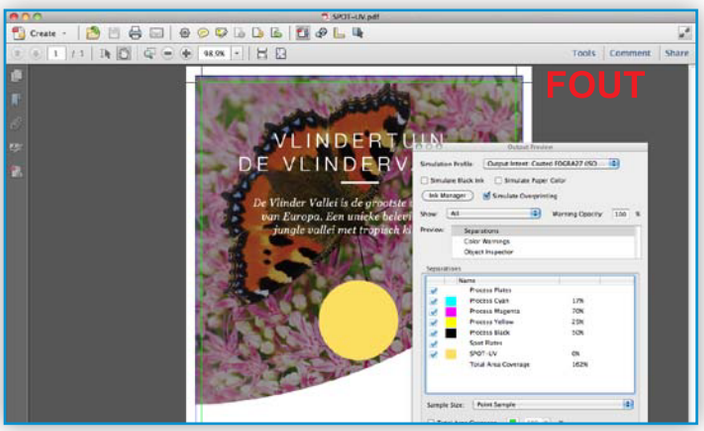

## Stap 22

Een nieuw scherm “Attributes” wordt nu getoond. Hierin zal, wanneer u het .BMP bestand selecteert, de “Overprint Fill” uitgevinkt staan.

Vink deze optie nu aan.

Exporteer het bestand nu naar .PDF




## Stap 23

Open vervolgens het aangemaakte PDF bestand in Adobe Acrobat (niet te verwarren met Adobe Reader).

Klik vervolgens op “View - Tools - Print Production”, rechts kunt u nu “Output Preview / Uitvoervoorbeeld” selecteren.

Zorg ervoor dat de optie “Simulate Overprinting” is aangevinkt, zoals in het voorbeeld hier links. Hierdoor is alles wat onder de SPOT-UV laag ligt zichtbaar in het bestand, mits de juiste instellingen zijn gebruikt. Uw bestand is nu klaar om aangeleverd te worden!

Wanneer er bij stap 22 is vergeten de “Overprint Fill” aan te vinken, zal in het PDF bestand de gehele SPOT UV laag fel geel zijn. Ook wanneer “Simulate Overprinting” is aangevinkt, zal de gehele SPOT UV laag fel geel zijn. Dit betekend dat alles wat onder deze laag staat, niet wordt meegedrukt, maar wit zal zijn, voorzien van SPOT-UV.